

2021年7月上旬配本予定

作り手によるドキュメンタリー批評

満若勇咲、江藤孝治、川上拓也、貴家蓉子、辻智彦、李玉美 編

f/22 第3号

A5 正寸 ISBN 978-4-9912013-0-1 C0074 本体 1600 円

特集1 さあ、カネの話をしよう！

予算半減 × 黄金期 × 『ザ・ノンフィクション』 味谷和哉

映画 × 借金 × 映画 山上徹二郎

戦場 × 報道 × 倒産 高世仁

ヒット作 × 映画 × 制作会社 大島新

韓国 × 映画 × 労働改革 藤本信介

特集2 あなたがここにいてほしい ―撮る、という関係性について―

敗北を抱きしめて セルフドキュメンタリー『わらってあげる』

小沢和史 辻智彦

コロナ禍の編集室から 内田利元 前嶋健治

映画学校卒業生の忘備録 岸川真

ぼくらの日本映画学校時代 早坂伸 岸川真

ドキュメンタリーとAVの難しい話 柳下毅一郎

編集員・貴家の法からみた『童貞。をプロデュース』問題について 貴家蓉子

アフガニスタンで与えられたもの / 撮影への短い愚考 谷津賢二

インサイドクリティーク はざまの場所にいる。それでも〈物語〉を語る。(『イサドラの子どもたち』によせて) 草野なつか

若手の言い分 戸田ひかる

日本から遠く離れて 私がコーディネーターになるまで ソケケムバンディット

シネ・ヌーヴォーの出発点～「シネマテークジャポネーズ」について～ 景山理

VOICE 作り手による機材レビュー LED 照明が撮影現場にもたらしたイノベーション 大久保礼司

子どもと仕事とパートナー『コロナ禍どうしてた?』

二〇年目のNHK 番組改変事件 #1 満若勇咲

SEEDS OF DISCUSSION 03 川上拓也



▶ご注文はツバメ出版流通まで **FAX : 03-3721-1922** <http://tsubamebook.com>
 TEL:03-6715-6121 Mail:info@tsubamebook.com

貴店名 (番線印)	新刊 f/22 製作委員会 https://f22tsukurite.com/ 返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通：川人	
	作り手によるドキュメンタリー批評	満若勇咲、江藤孝治、川上拓也 貴家蓉子、辻智彦、李玉美 編
ご担当： 様	冊	f/22 第3号 A5 正寸 ISBN 978-4-9912013-0-1 C0074 本体 1600 円

貴店名 (番線印)	バックナンバー	f/22 製作委員会 https://f22tsukurite.com/ 返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通：川人
	冊	f/22 創刊号 満若勇咲、江藤孝治、川上拓也、辻智彦、李玉美 編 A5 判変形 ISBN 978-4-9912013-1-8 C0074 本体価格 1600 円
	冊	f/22 第2号 満若勇咲、江藤孝治、川上拓也 辻智彦、李玉美 編 A5 判変形 ISBN 978-4-9912013-2-5 C0074 本体価格 1600 円
ご担当： 様	冊	