

2025年4月下旬 配本予定

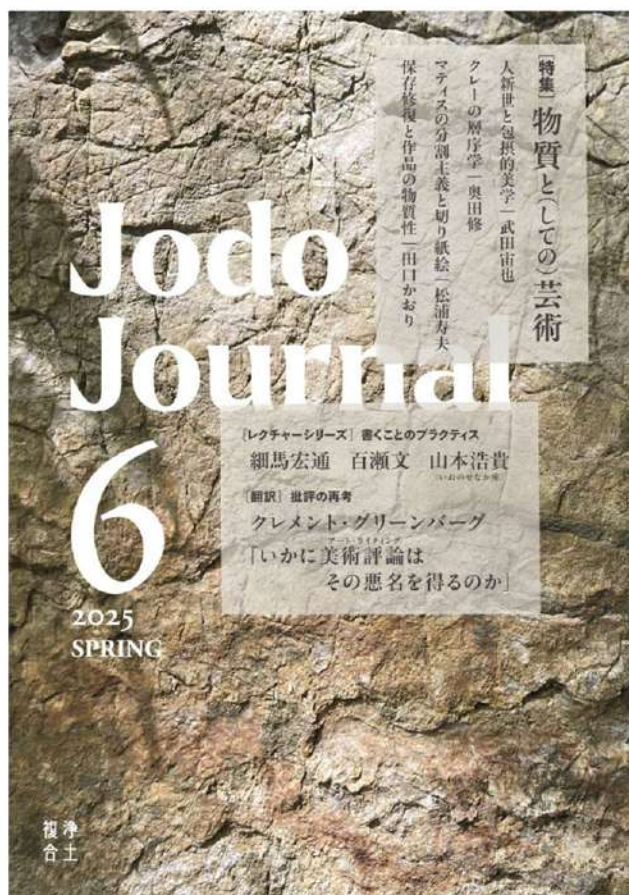
アートとライティングが交差する芸術誌『Jodo Journal』第6号。

特集「物質と(しての)芸術」では、人新世から絵画制作のプロセス、作品の保存修復まで、物質を切り口として芸術を多層的に検討する。

人新世時代における自然物の地位(武田宙也)、クレーの制作プロセスや時間性(奥田修)、マティスの初期作品と最晩年の切り紙絵を貫く配置の問題(松浦寿夫)、保存修復の観点による絵画の物質的なレイヤー(田口かおり)——現代における物質という問題、そして物質＝地層としての作品のありように迫る。

シリーズ「書くことのプラクティス」では、長年にわたる執筆について個人史(細馬宏通)や、政治的な出来事と個人的な身体との接点で書くこと(百瀬文)、また執筆の周辺に広がる環境構築(山本浩貴)まで含め、ライティングの実践や方法をめぐる多様なレクチャーを収録。

同時代の批評をめぐり、クレメント・グリーンバーグ「いかに美術評論はその悪名を得るのか」(1962)を翻訳掲載。



Jodo Journal 6 [2025 SPRING]

発行: 浄土複合
本体 1500 円+税

A5版 / 並製 / 136頁
刊行: 2025年4月30日
ISBN: 978-4-9911963-4-8

[レクチャーシリーズ] 書くことのプラクティス

細馬宏通 百瀬文 山本浩貴(いぬのせなか座)

[翻訳]
「いかに美術評論はその悪名を得るのか」
クレメント・グリーンバーグ

[特集] 物質と(しての)芸術

武田宙也 奥田修 松浦寿夫 田口かおり

[ブックガイド]

池田剛介 他…

写真: qp「今日の鴨川デルタ」

内容についてのお問い合わせ、イベントのご相談は次のメールまで。 jodofukugoh@gmail.com

▶ご注文はツバメ出版流通まで FAX: 03-3721-1922 [mail: info@tsubamebook.com](mailto:info@tsubamebook.com)
TEL: 03-6715-6121 <http://tsubamebook.com>

貴店名(番線印)	浄土複合 新刊 http://jodofukugoh.com	
	返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通: 川人	
ご注文数	Jodo Journal 6 [2025 SPRING]	
	本体 1500 円+税 / A5版 / 並製 / 136頁	
	ISBN: 978-4-9911963-4-8	
ご担当: 様	冊	