

2020年10月下旬配本予定

ISBN978-4-9910062-2-7 C0070 A4判並製80ページ 本体2000円

# タイムライン

## 時間に触れるためのいくつかの方法

### TIMELINE: Multiple measures to touch time

おもな掲載内容

- 出展作家インタビューおよび作品の調査・分析・記録
  - 井田照一 《Tantra》 作品調査および作品分析
  - 大野綾子 スタジオ訪問インタビュー／梱包・輸送・展示仕様書《ねがう人、たてる人》
  - ミルク倉庫+ココナッツ スタジオ訪問インタビュー／展示期間中の保守・保全
  - 加藤巧 《Pic-Cells》 制作過程
  - 土方大 《Artificial Garden》 制作記録／インストール機材一覧
- 搬入・搬出タイムライン／展示風景図版／作品リスト
- 論考
  - 中村史子 ばらばらのままのモノと手、目について
  - 武田宙也 垂直と水平のあいだにのびゆく生—井田照一の「タントラ」をめぐる
  - 岡田温司 作品のなか／としての時間
  - 田口かおり ありとあらゆる作品は、変化し続けている—「タイムライン」展における予防的修復

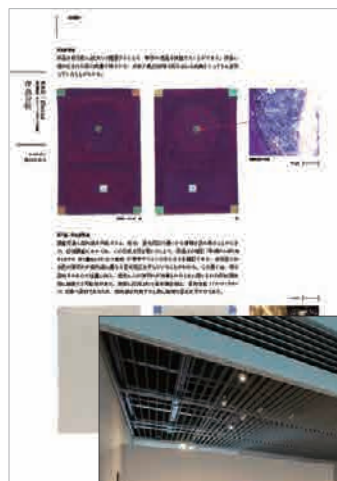


297×210mm 80ページ 並製 カバー付  
編集:タイムライン展実行委員会 デザイン:熊谷篤史

本書は、2019年4月24日から6月23日まで京都大学総合博物館で開催された「京都大学総合博物館2019年度春季企画展『タイムライン——時間に触れるためのいくつかの方法』」の記録集です。いかに形にするのか、いかに残すのか、何が残るのか、何を消滅させるのか。実験的な試みをいち早く実践したアーティスト・井田照一を起点に、アーティスト・インストーラー・修復士・美術史家が、芸術作品を作ること、示すこと、残すことに直接かかわり、考えをめぐらせ、モノと私たちの「時間」と「生」について、ともに考える場として本企画は実施されました。

作家へのインタビューや作品調査をはじめ、さまざまな科学分析の結果、展示の際に使用した機材リスト、搬入搬出の行動履歴など、芸術作品をめぐる「時間」と「生」について、その成立過程をタイムラインに沿って記録する試みです。

「this and that」は芸術批評誌REARの編集同人・増田千恵によるひとり出版プロジェクトです。アートの多様なあり方を、細く長くより遠くへ投げかけることを目指しています。 <https://tat-pub.stores.jp/>



▶ご注文はツバメ出版流通まで **FAX: 03-3721-1922** <http://tsubamebook.com> TEL:03-6715-6121 MAIL: info@tsubamebook.com

書店名 (番線印)	THIS AND THAT	this and that <a href="https://tat-pub.stores.jp/">https://tat-pub.stores.jp/</a>
		返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通:川人
ご担当: 様	新刊	<b>タイムライン</b> —時間に触れるためのいくつかの方法
	冊	ISBN978-4-9910062-2-7 C0070 A4判並製80ページ 本体2000円+税
ご担当: 様	既刊	長谷川新・編 <b>STAYTUNE/D</b>
	冊	ISBN978-4-9910062-1-0 C0070 A4判変型並製120ページ 本体3000円+税