

CHAOS*LOUNGEがお届けするアートマガジン

GENDAI*ART Vol.1

特集 | 受け入れ UKEIRE

記念すべき第1号のテーマは「受け入れ」。
「受け入れ」の国のアート、とは何か？

本誌は<「受け入れ」の風景>、
<「受け入れ」の園>、<「受け入れ」の肖像>
の三部構成でそのヴィジョンを描き、語る。
アートワークからテキスト、デザインまで、
すべてがコンセプチュアルに統合された
アートブック。

GENDAI*ART第1号

既刊、2012年8月25日刊（次号Vol.2刊行日は未定です）

ISBN978-4-9907098-0-8 A4変形（128P） ¥2,500（税別）



目次

【序文】「受け入れ」の国/黒瀬陽平

<第一部>「受け入れ」の風景

【アートワーク】「とある人類の超風景」
/梅沢和木、藤城嘘

【インタビュー】北澤憲昭

【絵本】「AIR」/一輪社

<第二部>「受け入れ」の園

【フィールドワーク】大慶園探訪「無国籍な風景から」
/井上明人×黒瀬陽平
(写真:百頭たけし イラスト:大島智子)

<第三部>「受け入れ」の肖像

【アートワーク】みつこ、一輪社
【座談会】『秋葉原事件』という「バッドエンド」をめぐって
/中島岳志×濱野智史×黒瀬陽平
【論考】「震災と文学」/福嶋亮大

執筆者紹介

井上明人: 1980年生まれ。ゲーム研究者。『ゲーミフィケーション』

梅沢和木: 1985年生まれ。美術家。2010年に「カオス*ラウンジ 2010」「破滅*ラウンジ」などの展示に参加。2012年に個展「大地と水と無主物コア」を開催。

北澤憲昭: 1951年生まれ。美術評論家、美術史家。女子美術大学(芸術表象専攻)教授。『眼の神殿—「美術」受容史ノート』、『岸田劉生と大正アヴァンギャルド』、『境界の美術史—「美術」形成史ノート』、『アヴァンギャルド以後の工芸』ほか。

黒瀬陽平: 1983年生まれ。美術家、美術評論家。梅沢和木、藤城嘘らとともにアーティストグループ「カオス*ラウンジ」を結成し、代表を務める。『思想地図』などに論文を寄稿。

中島岳志: 1975年生まれ。北海道大学公共政策大学院准教授。学術博士(地域研究)。専門は南アジア地域研究、日本思想史。著書に『ヒンドゥー・ナショナリズム』、『インドの時代』、『中村屋のポーズ』ほか。

濱野智史: 1980年生まれ。株式会社日本技芸リサーチャー。情報社会論・メディア論。著書に『アーキテクチャの生態系』。共著に『希望論』、『日本のソーシャルメディアの未来』など。

福嶋亮大: 1981年生まれ。批評家、中国文学者。1981年生まれ。著書に『神話が考える—ネットワーク社会の文化論』、『新潮』『ユリイカ』『思想地図』などに論説を寄稿。

藤城嘘: 1990年生まれ。2008年より「ポストポップーズ」、2009年より「カオス*ラウンジ」等の活動をはじめ、ネット上の作家を呼び集める企画活動、絵画を中心とした作品制作をする。

他

▶ご注文はツバメ出版流通まで

FAX: 03-3721-1922

TEL:03-6715-6121

http://tsubamebook.com

mail:info@tsubamebook.com

貴店名（番線印）

CHAOS*LOUNGE カオス*ラウンジ <http://chaoslounge.com>

返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通：川人

GENDAI*ART第1号 (2012年8月25日刊)
特集 | 受け入れ UKEIRE

ご担当： 様 冊

ISBN978-4-9907098-0-8 A4変形(128P) ¥2,500(税別)