

2015年6月中旬配本予定

ART TRACE PRESS 03

特集 ブラック・マウンテン・カレッジ

松浦寿夫 林道郎 責任編集

ISBN978-4-990-6359-2-3 C3070
A5判 本体2500円(予)280頁(予)

ファシズムの靴音が高まる 1933年にアメリカのノース・キャロライナ州に設立された特異な「大学」。自由と創造を教育思想の根幹に置き、都市から隔離されたそこには、1956年に閉校するまで、全米のみならず世界各地から多様な才能が集合し、奇蹟的な交流状況が出現する。ヨーロッパから合流した文字通りの亡命者たちや、保守化する恐慌下の社会状況や大学教育から「亡命」せざるをえなかった者たち。彼らの混交を可能にしたのは、明暗の間を激しく動揺するそれぞれの時代認識と、その打開可能性の媒体としての「芸術」という問題構成だった。

ケージ、ラウシェンバーグ、フラウ、アルバース、デ・クーニング、オルソン、浜田庄司など、そこを通過していった固有名を通じて広く認知されている BMC は、しかしながら、これまで上のような視点からひとつの「磁場」として考察されることは少なかった。今回の特集では、それを意識し、第一次大戦以降の「前衛」の動向と先行する芸術コロニーの出現、世界的な大恐慌、ファシズムの台頭、デュイーに代表される新しい教育思想など、多角的な文脈の中で BMC を再考し、その現在（未来）的な意味を探る。

座談会 ブラック・マウンテン・カレッジ再考：失われつつある未来のために パネリスト 田中正之 林道郎 松浦寿夫
 芸術共同体の夢と聖なる山——アスコーナ、バウハウス、ブラック・マウンテン・カレッジ 山口庸子
 美的判断とチャンス思想：デュイー、カベル、ケージ 齋藤直子
 砦の最後——オルソン時代のブラック・マウンテン・カレッジとアメリカ詩 原成吉
 磁気テープから演劇へ——ジョン・ケージ《ウィリアムズ・ミックス》 金子智太郎
 差異と関係——ジョセフ・アルバースとブラック・マウンテン・カレッジの思想 沢山遼
 マザウエル断章——詩と絵画 松浦寿夫
 田中信太郎インタビュー 聞き手：林道郎 松浦寿夫 鷺見和紀郎
 岩：ウィリアム・ケントリッジのプロジェクションのためのドロ잉 1/2 ロザリンド・クラウス 城丸美香訳
 芸術と言葉 ハロルド・ローゼンバーグ 桑田光平／桑名真吾訳（解題 桑田光平）
 ジャクソン・ポロックと近代の伝統④ ウィリアム・ルービン 野田吉郎 訳
 特別寄稿 そして静けさがおとずれる——河原温の《今日》 奥村雄樹

連載

ジャコモッティと詩人たち③ 空虚を抱く手（今、空虚）——ポヌフォワとジャコモッティ（2） 桑田光平
 リズモロジーの方へ③ ——セザンヌリズム 中 佐藤雄一 / 同時偏在性の魔③ 松浦寿夫 / ポロックの余白に③ 林道郎

レビュー

実験工房の二つの評価基準 野田吉郎 / 崩壊に開かれた未来 篠崎英介「one foot in the grave」 永瀬恭一
 出口はよく分からないが入口ははっきりしている。 / 「囚われ、脱獄」展 永瀬恭一 / 美術小説III 「短編小説」 多田由美子

【付録】 ブラック・マウンテン・カレッジ クロノロジー

▶ ご注文はツバメ出版流通まで FAX: 03-3721-1922 TEL: 03-6715-6121 Mail: info@tsubamebook.com

| | | |
|----------|----|--|
| 貴店名（番線印） | 新刊 | ART TRACE アートトレイス http://www.arttrace.org/index.html 返品条件付注文扱い 了解返品 ツバメ出版流通：川人 |
| | 冊 | ART TRACE PRESS 03 特集 ブラック・マウンテン・カレッジ 松浦寿夫 林道郎 責任編集 ISBN978-4-9906359-2-3 C3070 A5判 本体2500円(予)280頁(予) |
| ご担当： 様 | | |

| | | |
|----------|----|--|
| 貴店名（番線印） | 既刊 | ART TRACE アートトレイス http://www.arttrace.org/index.html 返品条件付注文扱い 了解返品 ツバメ出版流通：川人 |
| | 冊 | ART TRACE PRESS 02 松浦寿夫 林道郎 責任編集 特集 石子順造 山田正亮 ISBN978-4-9906359-1-6 本体2200円 2012年刊 |
| ご担当： 様 | 冊 | ART TRACE PRESS 01 松浦寿夫 林道郎 責任編集 特集 ジャクソン・ポロック ISBN978-4-9906359-8-0 本体1600円 2011年刊 |