

2014年5月下旬予定

「大きな物語」に対抗するフィクションの力とは？

3.11後の時代の転換点に演劇の未来を模索する舞台芸術の祭典、30日間のドキュメント。

『フェスティバル/トーキョー 13 ドキュメント』

A5判 ソフトカバー216頁 ISBN-13: 978-4-9905183-5-6 C3074 本体1400円



<シンポジウム>『演劇の未来』採録

ハンス=ティース・レーマン×シュテファニー・カープ×岡田利規×高山明×ダニエル・ヴェッツェル×宮沢章夫(司会:林立騎)

<座談会>

・物語を旅する

岡田利規×小沢剛×保坂健二郎×松井周(司会:相馬千秋)

・東京にはどんなフェスティバルが必要か—芸術の公共性を巡って
市村作知雄×内野儀×相馬千秋×高萩宏×林立騎×平田オリザ×野村政之×三好勝則(モデレーター:吉本光宏)

<特集> フェスティバルが見せた「トーキョー」

Port B『東京ヘテロトピア』、リミニ・プロトコル『100%トーキョー』

<F/Tアワード受賞者インタビュー>

中国で、世界につながるニューウェーブを——ワン・チョン(薪伝実験劇団)

<劇評掲載>

・F/T総評(評:岩城京子、シュテファニー・カープ)

・オーバードーズ:サイコ・カタストロフィー/シアタースタジオ・インドネシア(評:桜井圭介)

・東京ヘテロトピア/Port B(評:森村泰昌)

・『四谷雑談集』+『四家の怪談』/中野成樹、長島 確(評:藤原ちから)

・東海道四谷怪談—通し上演—/木ノ下歌舞伎(評:扇田昭彦)

・ラビア・ムルエ連続上演 ピクセル化された革命、33rpmと数秒間、雲に乗って/ラビア・ムルエ(評:藤原敏史)

・永い遠足/サンプル(評:梅山いつき)

・光のない。(プロローグ?)作:エルフリーデ・イェリネク 演出・美術:小沢剛(評:新川貴詩)

・光のない。(プロローグ?)作:エルフリーデ・イェリネク 演出:宮沢章夫(評:内野儀)

・現在地/チェルフィッチュ(評:松井みどり)

・100%トーキョー/リミニ・プロトコル(評:東浩紀)

・The Coming Storm—嵐が来た/フォースド・エンタテインメント(評:松井周)

・石のような水/作:松田正隆 演出・美術:松本雄吉(評:佐々木 敦)

・ガネーシャ VS. 第三帝国/バック・トゥ・バック・シアター(評:鴻英良)

・公募プログラム総評(評:森山直人)

<オープン・プログラム>

椿昇、近藤良平、古家優里、三浦康嗣、矢内原美邦

フェスティバル/トーキョー(F/T)は、東京芸術劇場をはじめ池袋エリアに集積する文化拠点を中心に開催する、日本最大の舞台芸術のフェスティバルです。

2009年2月に誕生し、過去5度にわたって開催され、104作品、780公演、そして26万人を越す観客/参加者が集いました。

▶ご注文はツバメ出版流通まで

FAX: 03-3721-1922

http://tsubamebook.com
TEL:03-6715-6121 mail:info@tsubamebook.com

<p>貴店名(番線印)</p> <p>ご担当: 様</p>	<p>新刊 フェスティバル/トーキョー実行委員会 http://festival-tokyo.jp/ 返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通:川人</p> <p>『フェスティバル/トーキョー 13 ドキュメント』</p> <p>ISBN: 978-4-9905183-5-6 C3074 A5判 216頁 本体1400円</p>
--	---