

2018年2月初旬配本予定

荒木慎也「石膏デッサンの100年

－石膏像から学ぶ美術教育史－

本体2,200円+税/256頁/A5判変/ソフトカバー/ISBN:978-4-908122-08-8 C0070

美大受験をする者なら誰もが経験する「石膏デッサン」。膨大な時間をかけて修練し、ようやく美大に入ってみると、石膏デッサンを否定する教育方針にあぜんとした経験があるはず。「はたして、石膏デッサンは必要なのか?」。この議論は長く続いています、その言説は膠着しています。

本書は、日本の美術が石膏像を受容して以来、美術教育にどのように用いてきたかといった、教育者や作家たちの苦闘の歴史を捉え直すことで、構築的な美術教育のかたちを目指し、新たな創造への足がかりとします。日本の美術は、いかに西洋を受容し、近代化してきたのか。その曲がりくねった歴史と、そこに生じた熱量とを、石膏像を媒体にスリリングに読み解いていく本書。教育者はもちろんのこと、美大受験を控えた受験生、さらには日々制作と向き合うアーティストに読んでもらいたい書籍です。



荒木慎也(あらき・しんや)

1977年名古屋生まれ。東京藝術大学美術学部芸術学科卒業。東京大学大学院総合文化研究科博士課程単位取得退学。2013年に博士(学術)。東京大学教養学部国際ジャーナリズム寄付講座特任助教を経て、現在は成城大学、多摩美術大学、武蔵大学非常勤講師。専門は近現代美術史、美術教育学。

1章 パジャント胸像とは何者なのか

2体のベレニケ胸像/「バシャント」から「パジャント」へ

2章 美の規範としての石膏像

古代美の規範としての石膏像/帝国主義と石膏像陳列場/美術アカデミズム
モダニズムとデッサン

3章 工部美術学校と東京美術学校の石膏像収集

明治初期の石膏像導入/工部美術学校の石膏像/東京美術学校の『旧台帳』/海外から輸入した石膏像/石膏製作者の登場/使われた石膏像・使われなかった石膏像/ボストン美術館の寄贈品/コレクションの不連続性

4章 芸術の本質としてのデッサン

工部美術学校の擦筆画教育/黒田清輝の石膏デッサン論/東洋の線と芸術の本質/石膏デッサンのモダニズム/石膏デッサンの規格化/教育の根幹としての石膏デッサン

5章 反・石膏デッサン言説

批判言説の源流/美術アカデミズム・リバイバル/教官と学生の対立
野見山暁治の入試改革/宮下実の石膏デッサン論

6章 美術予備校の石膏デッサン

美術予備校の登場/デッサンの神様・安井曾太郎/石膏デッサンの「デッサン」/白い石膏デッサン/ポスト石膏デッサン時代/現代美術の中の石膏デッサン/21世紀の石膏デッサン教育

[巻末資料]東京藝術大学絵画科油画専攻入学試験問題

美大受験生たちの血と汗と涙の結晶「石膏デッサン」とは、何だったのか?
石膏像を巡る苦闘の歴史がわかる、石膏デッサン研究の決定版!

上記内容、書籍内容への問い合わせはアートダイバー(担当:細川)まで TEL/FAX 03-5352-1023 info@artdiver.moo.jp

▶ご注文はツバメ出版流通まで

FAX: 03-3721-1922

http://tsubamebook.com
TEL:03-6715-6121 mail: info@tsubamebook.com

貴店名(番線印)	新刊	アートダイバー	http://artdiver.moo.jp
		返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通: 川人	
ご担当: 様	冊	荒木慎也「石膏デッサンの100年 －石膏像から学ぶ美術教育史－	
		本体2,200円+税/256頁/A5判変/ソフトカバー/ISBN:978-4-908122-08-8 C0070	