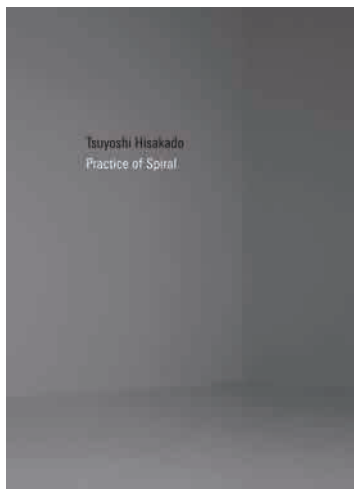


2020年5月下旬 配本予定

定価：3200+税／168頁／カラー／A4サイズ／  
並製（雁垂仕様・クータバインディング）  
ISBN978-4-907562-21-2 C0071

# 『らせんの練習』久門剛史

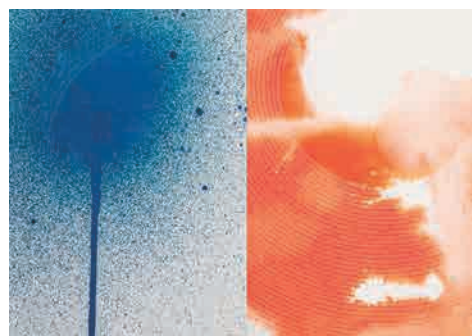
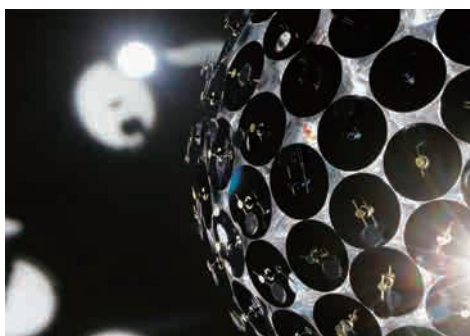
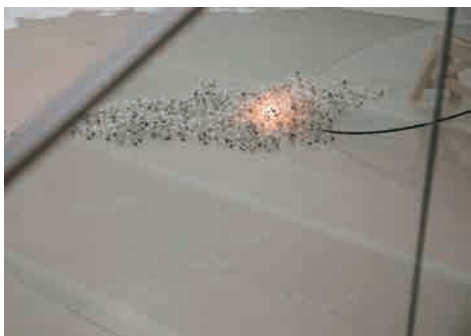


表紙イメージ

新進の現代美術家、久門剛史による国内初の大規模な個展が豊田市美術館で開催されています。アピチャポン・ウィーラセタクンとの共作を「第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展」（2019年）で発表するなど、その評価を高め、近年ではチェルフィッチュにの舞台美術と音を手がけるほか、昨年の「KYOTO EXPERIMENT」では自身初となる大型劇場作品を発表し、その活動の領域を広げてきました。久門は、身の回りの現象や特定の場所がもつ記憶、歴史的事象を採取し、それらを音や光、立体などの断片を用いて観る者の身体感覚を静かに、強く揺さぶる空間を創り出します。

初の作品集となるこの展覧会図録では、展示空間のインスタレーションを撮り下ろした写真によって全編構成。各部屋の雰囲気や気配までもが丁寧にとらえられています。本書では、展示室の部屋ごとに扉で区切り、そこでは使う紙や印刷までも、作品テーマや空間に呼応させています。「できるだけ作品を見る人々に空白を渡したい」と久門が記すように、シンプルな構成ながらも、マテリアルによる質感の変化や、ページをめくる動きまで、細かな造作にもこだわったビジュアルブックとしてまとめ上げました。社会が混沌としている状況の中でも、物事を美しいと思える態度を揺るぎなく示し続けてきた久門剛史の芸術世界をぜひ体験してみてください。

デザイン：尾中俊介(Calamari Inc.) 撮影：来田 猛 執筆：福島真人(東京大学教授)ほか



久門 剛史（Tsuyoshi Hisakado）／1981年京都府生まれ。2007年京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻修了。近年の主な展覧会に「あいちトリエンナーレ2016」（豊橋会場、愛知、2016年）があるほか、「MAMプロジェクト025」（森美術館、東京、2018年）と「第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展 May You Live in Interesting Times」（2019年）ではアピチャポン・ウィーラセタクンとの共作を展示した。2016年には、世界各国で上演されたチェルフィッチュ『部屋に流れる時間の旅』の舞台美術と音を担当。「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2019」（ロームシアター京都、2019年）にて初の劇場作品を発表。主な受賞に「日産アートアワード2015」オーディエンス賞、「VOCA展2016」VOCA賞、「メルセデス・ベンツ アート・スコープ2018-2020」。

関連展示「久門 剛史 らせんの練習」豊田市美術館 ～6月21日 \*新型コロナウイルスの影響で現在休館中です。

▶ご注文はツバメ出版流通まで **FAX: 03-3721-1922**

mail:info@tsubamebook.com  
TEL:03-6715-6121 <http://tsubamebook.com>

貴店名(番線印)	新刊 torch press		www.torchpress.net 返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通:川人
	注文数	『らせんの練習』久門剛史 ISBN978-4-907562-21-2 C0071 定価3,200円+税	
ご担当: 様			