

2021年11月上旬配本予定 ISBN978-4-907210-47-2 C0070 A5判並製90ページ 本体600円

REAR no.47

特集「記録と再生の倫理学」

姿かたちが変わっても実体が失われても、受け継がれるものがある。

古いものを大切に、消えて無くなりそうなものを残す。今日ではありとあらゆるものが保存され、その方法が日夜研究されています。本質的には消えゆく運命にあったものも科学技術や関係する人々の努力によって消失を免れています。

私たちは、何を失い、そして何を蘇生したいと願うのか。あるいは、後世に伝えるべき使命をもって、何を選択し、何を記録・再生することを担うのか。

保存における限界と、一方で物質を受け継ぐ以上のものが継承される可能性をも見渡しつつ、細部を見出す実例や発言を集めることにしました。

さらに、再生そのものを主題とするアーティストの実践とその倫理にも着目します。



contents 特集【記録と再生の倫理学】

保存され再生されるのはコンセプトかオブジェクトか

京都工芸繊維大学教授 平芳幸浩

色眼鏡を外す——歴史資料のカラー化にまつわる倫理的問題について

愛知県美術館主任学芸員 副田一穂

世阿弥の倫理学～AI美空ひばりをめぐって

情報科学芸術大学院大学教授 小林昌廣

名古屋城 記録の歴史

名古屋城総合事務所 名古屋城調査研究センター学芸員 朝日美砂子

「ぷろだくしょん我S」と自主制作メディア

愛知県立芸術大学准教授/美学 金子智太郎

高松次郎『工事現場の塀の影(再現)』について

Yumiko Chiba Associates・The Estate of Jiro Takamatsu 代表 千葉由美子

Columns by artists

ハンセン病療養所で創造性に出会うこと

高橋伸行

庭のほつれ|箱のゆくえ

三枝 愛

切断四肢再縫合事例

田村友一郎

死者と記憶の保存作業

平野真美

かたく閉じた岩を開き、ばらばらになった砂を集める 平田昌輝

変化を保存する——遠藤薫《Uesu (Waste)/Hanoi》の事例より

愛知県美術館保存担当学芸員 葉名彩香

レスキュー活動と保存、そして想起のために

川崎市市民ミュージアム館長 大野正勝

記録をとじる、記録をひらく——『筆跡をきく』から『一〇年目の手記』へ

阪神大震災を記録しつづける会事務局長/愛知淑徳大学助教 高森順子

【批評】

創造の灯は誰に点されるのか 「AICHI&ONLINE」ドキュメント

フリーランスキュレーター/「AICHI&ONLINE」プロジェクトマネージャー 石川吉典

ふるえる万年青年の軌跡 吉岡弘昭展 不思議なヒトとイキモノ達

名古屋大学人文学研究科教授 栗田秀法

設楽さんと骰子の絵

元白土舎 土崎正彦

【レビュー】

「写真の都」物語 —名古屋写真運動史:1911-1972— 写真批評 楠本亜紀

名古屋 × ペナン同時開催展:名古屋文化発信局【名古屋本部】

キュレーター 飯田志保子

ボイス+パレルモ

愛知県美術館学芸員 黒田和土

本山ゆかり「コインはふたつあるから鳴る」

インディペンデントキュレーター 長谷川 新

トライアローグ 横浜美術館・愛知県美術館・富山県美術館

20世紀西洋美術コレクション

茨城県立近代美術館 永松左知

素材転生—Beyond the Material

菊池寛美記念 智美術館学芸員 島崎慶子

ほか多数

▶ご注文はツバメ出版流通まで **FAX: 03-3721-1922**

http://tsubamebook.com
TEL:03-6715-6121 MAIL: info@tsubamebook.com

貴店名(番線印)

リア制作室

http://2525kiyo.cocolog-nifty.com/

返品条件付注文扱い 返品了解 ツバメ出版流通:川人

新刊 **REAR no.47「記録と再生の倫理学」**

冊 ISBN978-4-907210-47-2 C0070 A5判並製90ページ 本体600円+税

冊 no.48以降定期『REAR』

冊 バックナンバー 本体600円 REAR no.44「Y/Our Statment(私(たち)の声)」ISBN978-4-907210-44-1 C0070

冊 REAR no.45「コロナ禍の文化と生活」ISBN978-4-907210-45-8 C0070

冊 REAR no.46「《土と鯉江良二》」Ryoji Koie: The Works and Life ISBN978-4-907210-46-5 C0070

ご担当: 様